

Giuseppe **Fucsia**

Giuseppe FUCSIA

Nato a Scordia. Vive e lavora tra Roma, Anzio e Latina.

Formatosi sotto la guida di Toti Scialoia, Cesare Vivaldi, Rino Di Coste, e la ricerca del segno come scarabocchio psichico con l'artista Nato Frasca, all'Accademia di Belle Arti di Roma.

1983/84 - Roma, Selezionato dall'Accademia delle Belle Arti di Roma per la partecipazione Expo di Bari e alla Biennale di Istanbul.

1983 - Spoleto, esposizione al Festival dei due mondi

1985 - Roma, invitato al premio "Dante Alighieri" a Montecitorio da Palma Bucarelli e il senatore Spadolini.

2004/05 Roma, Sale del Bramante mostra dal titolo: "l'oggetto provvisorio e le due estasi di santa Teresa "

2004/05 - Roma, Palazzo Pignatelli, installazione "4 elementi".

2004 - PLOT@ART EUROPA - Massimo Lupoli e Gianluca Marziani, in nove città europee

2010 - Tivoli, intervento di Land Art presso Terme Acque Albule

2010 - Roma, Esposizione per Telethon di opere alla Bnl 'presso la sede centrale sita in P.za Venezia di Roma dal titolo: "De l'Eau".

2015/16 ad oggi - lavoro come artista e curatore al progetto dal titolo: "4 elementi", ispirato al mondo greco classico attualizzandolo a nuove forme.

2016 - Scordia, mostra personale presso Palazzo Modica dal titolo: "gli elementi mutabili ed immutabili" organizzata dall'associazione "Centro Permanente"

2016 - Urbino, l'università di Urbino " Carlo Bó" mi ha selezionato per l'archiviazione dei miei progetti

2017 - Anzio, Sviluppo culturale all'interno dei musei : "Assonanze e Respiri" presso il Museo Archeologico romano.

2018 - L'Aquila, work shop presso Accademia delle Belle Arti dell'Aquila

Scrivo di me Lucrezia Rubini:

"Artista estremamente eclettico, in quanto la sua attività, sempre sperimentale, spazia dalla fotografia all'installazione, dalla grafica e il design, al video o alla performance e spesso usa queste competenze in modo interdisciplinare, ovvero multimediale e ipertestuale. Ha al suo attivo molte esperienze sia per quanto riguarda l'attività espositiva, sia quella professionale.

Si citano tra le ultime esposizioni. La mia esposizione si estende in varie città d'Italia, d'Europa, in America ed oriente: Istanbul, Dubai.

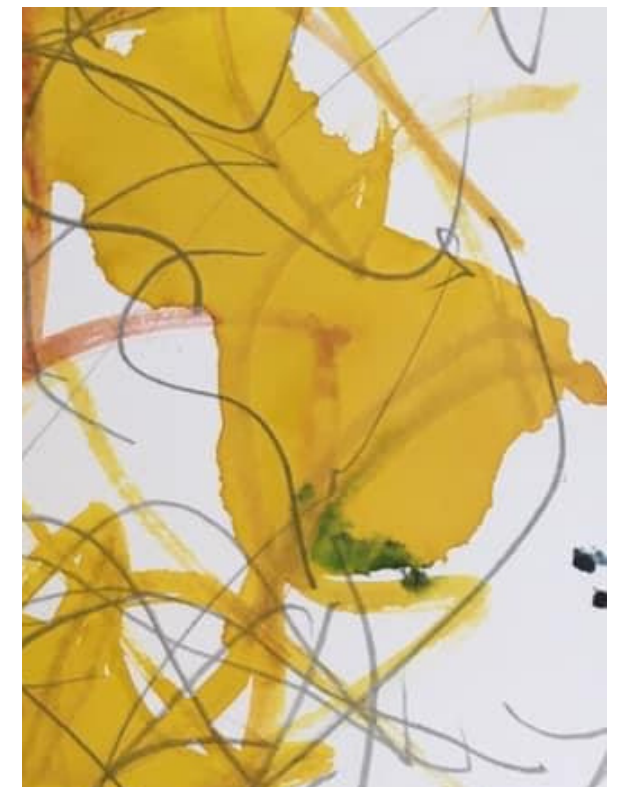
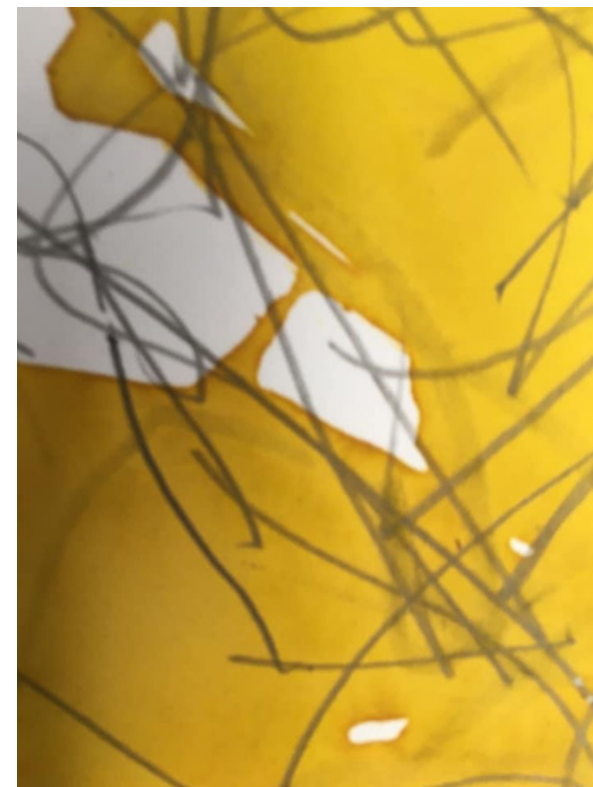
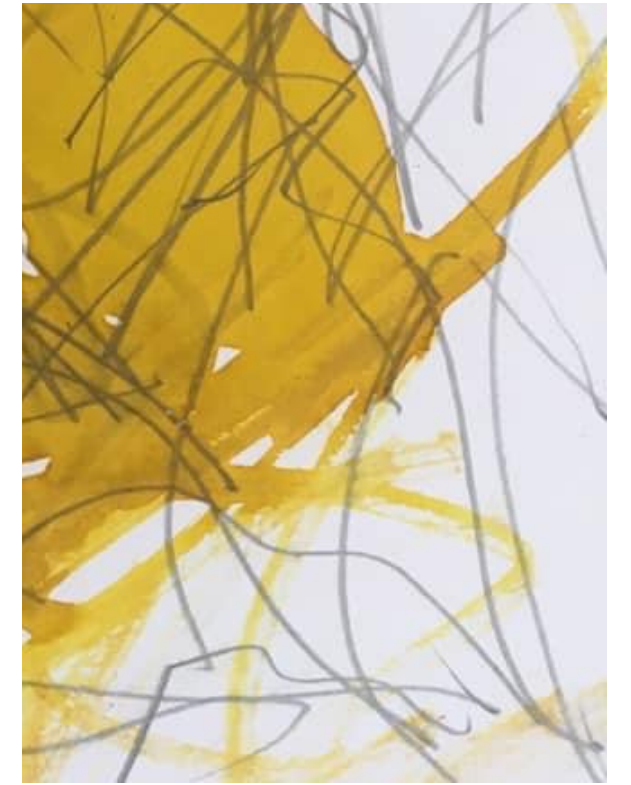
La forma sfuggente dell'opera, sfugge alla comprensibilità
Croma diffusa, sintagmi grafici, disegnano l'estetica di cadenze
imagiste di un'inquadratura che rimodula la modalità del vedere
l'immagine proiettata è una sorta di condensazione mnemonica
per dati che ritroviamo nel profondo. La forza del segno sembra
rimediare la forzata distinzione tra le parti, contribuendo a scalfire
qualsiasi intromissione cadenzi le decisività dei tempi funestati da
una cronografia muta è assente. In tal senso l'opera rimanda un
tempo presente, un tempo complesso e articolato al di là degli
spostamenti cronologici; accessibile spazio nel quale l'integrità
molteplice dei punti di osservazione echeggia della visione
concentrica di una simultaneità dall'hedeggeriano tratto dinamico.

Questa traccia di tessitura epigrammatica riprende per certi aspetti,
i toni molteplici e unitari dell'arte e del sapere nel tramite dell'arte
del novecento tanto culturalmente avanzate verso l'intimidazione -
si costruisce per arricchire la memoria e non per farne un nuovo
passato, scriveva il futurista U. Boccioni - quanto socialmente
disgregato e all'interno del quale ciascun aspetto dell'arte del
sapere-scoprire-proporre irriga un territorio decadente, reso aspro
dalla dissidenza di un confortevole formale.

Carmen De Stasio



Emulare il giallo, Giuseppe Fucsia - 2021



Emulare il giallo, Giuseppe Fucina - 2021
35x50 - ecolina e matita su carta

Giuseppe **Fucsia**

Tel. 3711358118.

Mail. fucsia.giuseppe@tiscali.it